

Dotyczy: postępowania o zamówienie publiczne nr 30/FZP/DH/2020, którego przedmiotem jest „Opracowanie i produkcja filmu dla Akwarium Gdyńskiego z udziałem dzieci i dorosłych niesłyszących i niedosłyszących oraz dokumentacja fotograficzna z warsztatów dla dzieci niesłyszących i niedosłyszących”

Zamawiający zawiadamia, że w przedmiotowym postępowaniu wpłynęły pytania dotyczące treści Zaproszenia do składania ofert. Niżej przekazuję treść pytań i odpowiedzi.

1. Czy mogą Państwo podać wartość szacunkową zamówienia lub kwotę jaką Zamawiający zamierza przeznaczyć na realizację zadań ?

2. Zamawiający wymaga, aby Wykonawca wykazał w ofercie, iż w okresie ostatnich 4 lat przed upływem terminu składania ofert wykonał należycie co najmniej 2 realizacje z udziałem osób niesłyszących. Naszym zdaniem taki zapis bardzo zawęża udział firm w postępowaniu i nie końca spełnia warunki konkurencyjności. Czy mogą Państwo wyjaśnić na czym polega różnica w realizacji filmów z udziałem osób niesłyszących/niedosłyszących a osobami, które nie posiadają dysfunkcji narządu słuchu ?. Zdajemy sobie sprawę ze specyfiki zadań ale pod kątem samej realizacji nie widzimy istotnych różnic. W związku z powyższym wnoszę o zmianę tego punktu w ten sposób, że należy wykazać minimum 2 realizacje filmowe z udziałem dzieci i młodzieży.

3. Jakie są tak naprawdę Państwa oczekiwania, wyobrażenia na temat filmu ?.

Ad. 1 Zamawiający udostępnia wartość którą zamierza przeznaczyć na sfinansowanie zamówienia dopiero podczas otwarcia ofert.

Ad 2.

Jak wskazano w Zapytaniu Ofertowym nr postępowania 30/FZP/DH/2020 przedmiot zamówienia obejmuje m.in.:

Przygotowanie projektu filmu oraz szczegółowego scenariusza do akceptacji Zamawiającego, który Wykonawca stworzy na bazie scenariusza, który przygotują dzieci niesłyszące i niedosłyszące podczas spotkania z Wykonawcą (przygotowanie merytoryczne dzieci po stronie Zamawiającego)

oraz

Przygotowanie wskazanych przez Zamawiającego osób (dzieci i dorosłych niesłyszących i niedosłyszących) do udziału w filmie pod kątem ich odgrywanej roli.

Jak wskazują powyższe, wykonawca jest zobowiązany do spotkania i aktywnej komunikacji z dziećmi niesłyszącymi i niedosłyszącymi. Jego zadaniem jest pełna współpraca, zaangażowanie i przygotowanie dzieci do odtwarzanych

ról. W trakcie tego spotkania dzieci stworzą scenariusz. Po spotkaniu Wykonawca stworzy szczegółowy scenariusz filmu, który uwzględni pomysły powstałe podczas bezpośredniej współpracy Wykonawcy z dziećmi. Szczegółowy scenariusz uwzględniać ma także możliwości fizyczne i psychiczne uczestników ze względu na ich niepełnosprawność. Dzieci porozumiewają się językiem migowym i/lub czytają z ruchu ust.

Wszystkie przedstawione powyżej aspekty wskazują, iż Wykonawca zobowiązany jest do przedstawienia co najmniej 2 realizacji z udziałem osób niesłyszących w okresie ostatnich 4 lat przed upływem terminu składania ofert.

Ad. 3

Tematyka filmu to zmiany klimatu, a także ochrona środowiska, ekologia, przyroda. Pierwsze pomysły do stworzenia scenariusza filmu zaproponują dzieci niesłyszące i niedosłyszące podczas spotkania z Wykonawcą. To podczas tego spotkania powstanie scenariusz. Zadaniem Wykonawcy jest rozmowa i przygotowanie dzieci do występu (przygotowanie merytoryczne tj. na temat zmian klimatu, ich przyczyn i skutków itd. po stronie Zamawiającego – spotkania merytoryczne dzieci z Zamawiającym odbędą się przed spotkaniem z Wykonawcą, we wcześniejszym terminie).

W imieniu Zamawiającego

Zastępca Dyrektora ds. Finansowych

mgr Rafał Geremek